

I.E.S.S.

## PROGRAMA DE EXAMEN: TEATRO.

Profesora: Roxana Pacher

Año: 2021

### Unidad 1: El lenguaje teatral. Elementos y características.

- \*Desinhibición.
- \*Socialización. Confianza
- \*Sensibilización sensorial y emotiva
- \*La percepción: desarrollo. La percepción del mundo interno. Emociones, sentimientos, ideas.
- \*Esquema corporal. Sistema óseo: el armazón del cuerpo humano. Auto percepción.
- \*El cuerpo emisor-receptor: acción-reacción.
- \*El cuerpo en el espacio: movimiento, desplazamiento, estatismo.
- \*Dinámicas de movimientos. Planos. Velocidades. Ritmo. Direcciones espaciales.
- \*El cuerpo en comunicación.
- \*El cuerpo propio y el del otro: integración y conciencia grupal.
- \*La voz: tono, intensidad, modulación, proyección, ritmo.
- \*La comunicación y la expresión vocal.
- \*Lo real-lo ficcional.
- \*El juego teatral y su relación con la incorporación de conocimiento.

### Unidad 2: La producción expresiva, creativa y comunicativa.

- \*Elementos esenciales de la situación dramática.
- \*Situación: espacio-tiempo. Improvisación.
- \*Sujeto: roles. Personajes: características.
- \*El conflicto: la representación del conflicto. Presentación- nudo- desenlace.
- \*Experimentación de contrastes: velocidades, niveles, ritmo, figura-fondo, entrada y salida del espacio escénico.
- \*Los lenguajes no verbales y su importancia expresiva y de comunicación en la actividad teatral. Método de la Máscara Neutra de Jaques Lecoq.
- \*La gestualidad: gestualidad interior y exterior, la expresividad corporal
- \*Iniciación en el reconocimiento de recursos técnicos: escenografía, vestuario, maquillaje.
- \*Lenguajes visuales o plásticos: color, textura.
- \*Lenguajes sonoros: la voz en el texto teatral. La palabra semántica, altura tímbrica, intención, modulación. Lectura expresiva e interpretativa.
- \*La sonoridad del cuerpo en acción y de la manipulación de objetos.
- \*El silencio: valor de los silencios sonoros y de acción.

- \*Recursos de refuerzo; objetos teatrales, títeres, sombras, muñecos, vestuario.
- \*Trabajo con objetos: el objeto como actor y compañero de escena.
- \*Creación de secuencia de acciones: ejercitación sobre secuencias auto generadas con el fin de convertirlas en estructuras teatrales comunicables.
- \*Trabajo con el otro. Dialogo de secuencias.
- \*Comunicación energética.
- \*La Creatividad. Proceso creativo individual y grupal.
- \*Elementos propios del lenguaje teatral aplicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje para favorecer la comunicación y la expresión grupal.

### Unidad 3: Apreciación de referentes contextuales

- \*Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural del entorno: local, regional, nacional e internacional.
- \*Reconocimiento de Referentes de la Dramaturgia Contemporánea.
- \*El Teatro Latinoamericano. Producciones Artísticas Cordobesas.
- \*Percepción, apreciación, recepción y análisis de producciones teatrales, espectáculos, etc.

### Unidad 4: Producción de obras en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- \*Producción de obras. Diseño y practica de propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos.
- \*Diseño y practica de propuestas de trabajo que integren contenidos del teatro con distintas áreas del conocimiento escolar.

Nota aclaratoria: Los contenidos responden a una selección y priorización, que se realizó en función de las particularidades de este contexto de pandemia y de la puesta en marcha de la bimodalidad y según indicaciones de la Superioridad.

## **Estrategias Metodológicas**

Las estrategias que se detallan a continuación se ajustan a los rasgos específicos de la bimodalidad de las clases en este contexto de pandemia, a saber:

Aula virtual: este espacio permitirá un acompañamiento del docente en el marco de la bimodalidad y en las instancias específicas de las tareas escolares en la no presencialidad.

Empleo de herramientas TIC: además del aula virtual, se hará uso de diversas herramientas tales como correos electrónicos, mensajería interna del aula virtual, grupos de whatsapp, etc. En función de las necesidades específicas que pudieran surgir y de las características y posibilidades de cada grupo /burbuja. Estas herramientas tienen un papel central en este contexto porque permiten fortalecer el vínculo pedagógico y diversificar los espacios de trabajo entre los estudiantes y el docente.

- Actividad individual: exploración y auto conocimiento. Reflexión sobre la práctica.
- Actividad grupal. Creación colectiva. Reflexión sobre el proceso creativo grupal.
  
- Aula-taller.
- Vivencial.
- Ejercicios y juegos teatrales simples-complejos.
- Improvisación.
- Observación, comparación y análisis de obras teatrales.
- Producción de hechos teatrales en autogestión grupal.

#### BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

- Bravo y Aduriz (1999) *Literatura y Representación*. Bs. As. Ed. Kapeluz
- Serrano, Raul (1981) *Dialéctica del trabajo creador del actor*. Bs. As. Ed. Cartago.
- Araujo, Marti, Servera (1998). *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Bs. As. Ed. Aique.
- 
- Belbel, Sergi (1991). *Caricias*. Barcelona. Ed. El Público.
- Martinez, Gilberto (2000) *Brecht en mi experiencia*. *Revista Brecht en América Latina*. Colombia.Ed.Bogotá. Pp 26-31
- Brecht, Bertold (1997) *Taller de Bertold Brecht: Los Fusiles de la madre Carrar - 1938-, Los Horacios y Los Curiacios -1934-*. Munich Ed. Goethe Institut.
- Orwell, George (1945) *Rebelión en la granja*. Bs. As. Ed. Cantaro.
- Shakespeare, William (2004) *Romeo y Julieta-1597-*. Bs. As. Ed. Libertador.
- Basch, Adela (2012). *Empanadas calientes*. Bs. As.Ed. Atuel
- Nicosia, Omar. (2000) *Artista Callejero*. Bs. As. Ed. Atuel
- Maestro, Jorge-Vainman, Sergio. (2004) *Vocación*.Bs. As. Ed. Atuel.
- Arce, José Luis (2005) *La Niña Que Moría a Cada Rato. Misa de la gente simple por la niña perdida*. Bs. As. Ed. Leviatán.
- Vargas, Arístides (2006) *Teatro Ausente. Cuatro obras de Arístides Vargas: Donde el Viento Hace Buñuelos-2000-, La Razón Blindada-2005-, La Muchacha de los Libros Usado-2003-*. Bs. As. Ed. Instituto Nacional del Teatro.

La bibliografía citada se encuentra disponible de manera digital en el aula virtual y en formato papel en la fotocopidora “Sol Impresiones”

### Evaluación:

Están programados distintos trabajos prácticos individuales y grupales.

### Prácticos:

- \*Construcción de propuesta artística teatral a partir de temática específica.
- \*Diseño y practica de secuencia de acciones con el objeto teatral y con texto.
- \*Reconocimiento y aplicación de recursos técnicos teatrales
- \*Observación y análisis de producciones teatrales, a partir de la estructura dramática.

### Evaluaciones:

- \*Trabajos grupales e individuales. Diseño y puesta en escena de representaciones con la aplicación de elementos propios del lenguaje teatral.